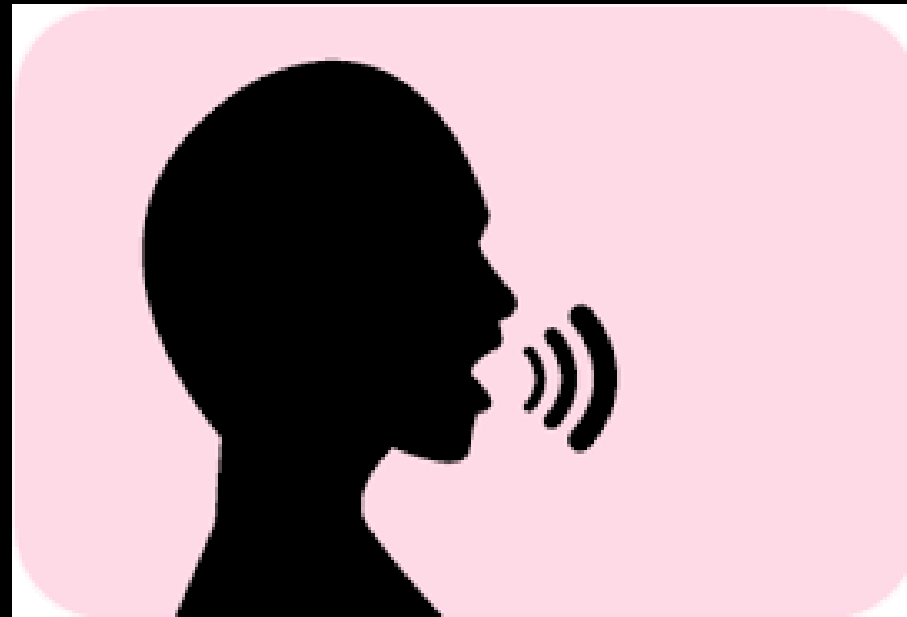


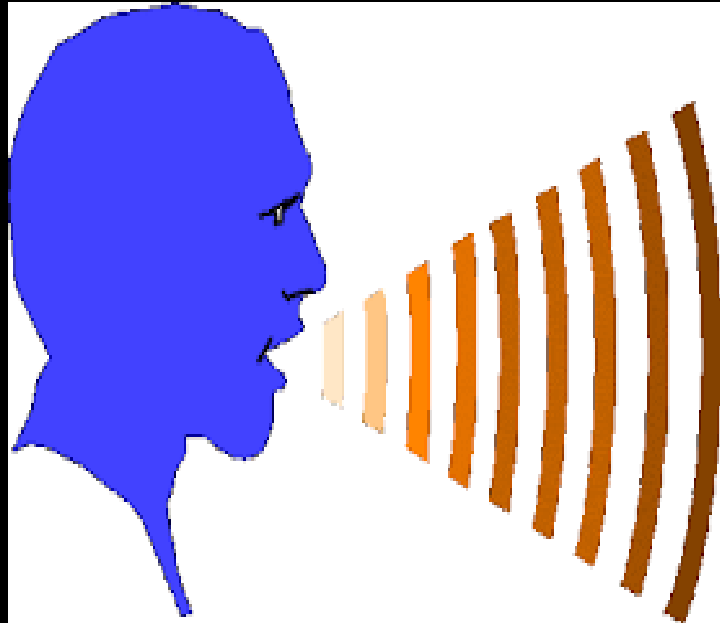


**CUIDADO DE LA VOZ Y
LA TÉCNICA VOCAL
PROF. MAGALÍ RUIZ**

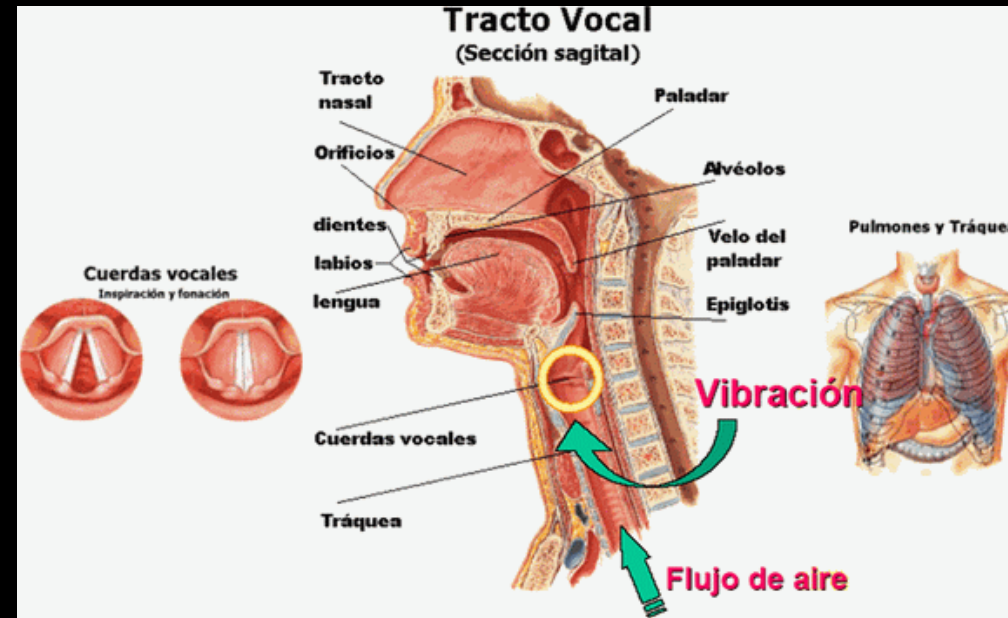
EMISIÓN DE LA VOZ

LA VOZ HUMANA SE ORIGINA MEDIANTE EL PASO DEL AIRE PROVENIENTE DE LOS PULMONES A TRAVÉS DE LAS CUERDAS VOCALES CUYAS VIBRACIONES PASAN POR LA CAVIDAD BUCAL QUE LE SIRVEN DE CAJA DE RESONANCIA, DONDE SE AMPLÍAN





RECORDEMOS QUE PARA
EL DOCENTE, EL
NARRADOR, EL ACTOR, EL
LOCUTOR, EL ORADOR EN
GENERAL, LA CAJA DE
RESONANCIA NO SE
LIMITA A LA CAVIDAD
BUCAL; TODO EL CUERPO
– CARA, CUELLO,
CABEZA, PECHO, ETC –
SE COMPORTA COMO UN
ÓRGANO DE RESONANCIA
SENSOPERCEPTIVO Y
SENSO EMISOR.





EJERCICIOS

ARTICULACIONES FIJAS Y ARTICULACIONES MÓVILES
ÓRGANOS FONÉTICOS Y LAS FUNCIONES ESPECÍFICAS
QUE CUMPLEN:

ARTICULACIONES FIJAS: SE LLAMAN ASÍ PORQUE NO NECESITAN DE UN ACTO DELIBERADO DE LA VOLUNTAD PARA ENTRAR EN FUNCIONAMIENTO

PULMONES: EMISORES DE AIRE

CUERDAS VOCALES: VIBRADORES

CAVIDAD BUCAL, NASAL, CRANEAL Y PECTORAL

ARTICULACIONES MÓVILES: NECESITAN DE UNA ACCIÓN DELIBERADA DE LA VOLUNTAD

RESONADORES:

LENGUA: ARTICULADOR

LABIOS: MODULADORES

LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA

Forma de Respirar

La inspiración será nasal, profunda y regular, no debe ser entrecortada, sino realizada en un solo movimiento llenando en primer término la base de los pulmones y haciendo descender el diafragma. El aire será retenido algunos segundos en los pulmones, realizando después la espiración, que puede ser nasal o bucal.

Un ciclo respiratorio completo comprende tres tiempos:

1º tiempo: Inspiración nasal amplia, profunda y silenciosa.

2º tiempo: Paro del movimiento respiratorio. Es una ligera suspensión en la que se tiene la sensación de descansar sobre las costillas.

3º tiempo: Espiración bucal o nasal, lenta, controlada dominada y dócil.

La espiración tiene un primer tiempo más rápido, para hacerse

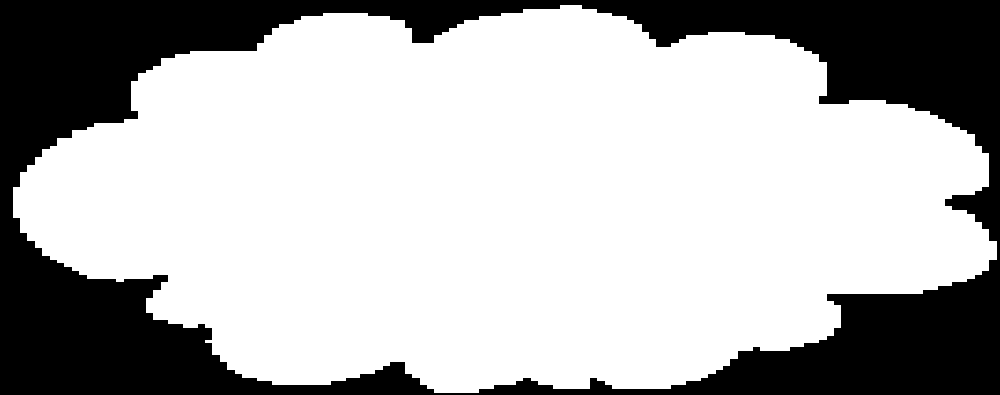
luego lenta durante un largo rato.

Respiración diafragmática:

La respiración diafragmática consiste en tomar aire sin levantar los hombros y llevarlo a la parte inferior de los pulmones que es donde se encuentran las costillas flotantes, que permiten el ingreso de mayor cantidad de aire. Así este tipo de respiración aumenta la capacidad vocal, ya que dispones de más aire para la entonación, y proyección de la voz.



LA TÉCNICA DE LA DICCIÓN



CUANDO HABLAMOS DE DICCIÓN HABLAMOS DE LA
MANERA CORRECTA DE PRONUNCIAR LAS
PALABRAS .

Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del **mensaje**.

UNA DICCIÓN CORRECTA ENRIQUECE
CULTURAL E INTELECTUALMENTE, CREA
UNA SENSIBILIDAD ESPIRITUAL MAS
AGUDA, PERFECCIONA LA LECTURA
EXPRESIVA DE CORRIDO Y ACENTÚA EL
HÁBITO POR LA LECTURA.

LA TÉCNICA DE LA DICCIÓN COMPRENDE:

VOCALIZACIÓN: es la técnica que permite la más perfecta emisión de los sonidos.

ejercicios

1º vocales por repetición

2º letras palatinas

m -n- ñ - l - ll - v - b emisiones largas y cortas

3º letras silbantes

s - c- z - y

4º letras expirantes

d - f -g -j-p-q-t

5º sonidos guturales

6º sonidos gorgoreantes

7º voces onomatopéyicas

8º Trabalenguas

PRONUNCIACIÓN

MODO O MANERA EN QUE SE EXPRESAN LAS PALABRAS Y TIENE QUE VER CON LA POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS DE LA VOZ PARA LA PRONUNCIACIÓN CORRECTA DE UNA VOCAL O CONSONANTE.

EN LA PRONUNCIACIÓN SE DEBE CUIDAR SIEMPRE LA CORRECTA INFLEXIÓN DE LA VOZ Y LA ARTICULACIÓN ADECUADA DE LOS ÓRGANOS EMISORES.

EJERCICIOS

1º REPETIR PALABRAS
CON LL

2º REPETIR PALABRAS
CON RR

3º MARCAR LA
DIFERENCIA ENTRE LA V
Y B

4º ELSESEO – FINAL DE
LA T EN LAS PALABRAS

5º ASEGURAR LOS
FINALES DE LAS
PALABRAS TANTO
VOCALES COMO
CONSONANTES.

ENTONACIÓN

ES EL MAYOR O MENOR ÉNFASIS VOCAL EXPRESADO MEDIANTE RITMOS EXTERIORES E INTERIORES, CUYAS CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES SON:

INFLEXIÓN: TENSION O DISTENSION DE LA VOZ

INTENSIDAD: RELIEVE Y FUERZA

RITMO: ENERGÍA CRECIENTE Y DECRECIENTE .

EJERCICIOS

1º LEER PÁRRAFOS O DECIR FRASES CON APASIONAMIENTO, EMOCIÓN, IRONÍA, TEMOR, DESPRECIO, DE FORMA CÓMICA, DE FORMA DRAMÁTICA

2º EJERCICIOS CON EXCLAMACIONES

LA PAUSA ES UN SILENCIO, Y COMO EN LA MÚSICA, OCUPA UN LUGAR, UN TIEMPO, Y TIENE UN SIGNIFICADO. EN LA TÉCNICA INTERPRETATIVA JUEGA UN ROL MUY IMPORTANTE PORQUE PUEDE ALCANZAR CLIMAS DE NOTABLE INTENSIDAD.

EJERCICIOS

SEÑALAR CON UNA RAYA OBLICUA LAS PAUSAS DE ENTONACIÓN QUE INDICAN CAMBIO DE IDEA Y DE SITUACIÓN

EJEMPLO: MI AMIGO NO VIENE/ ¿SE HABRÁ ACCIDENTADO?/ IRÉ A AVERIGUARLO.

- LA PRIMERA INDICA PREOCUPACIÓN
- LA SEGUNDA, DUDA
- LA TERCERA, DETERMINACIÓN

Celebración de la voz Humana (Eduardo Galeano)

Tenían las manos atadas, o esposadas, y sin embargo los dedos danzaban, volaban, dibujaban palabras. Los presos estaban encapuchados; pero inclinándose alcanzaban a ver algo, algoito, por abajo. Aunque hablar estaba prohibido, ellos conversaban con las manos.

Algunos presos pasaron más de diez años enterrados en solitarios calabozos del tamaño de un ataúd, sin escuchar más voces que el estrépito de las rejas o los pasos de las botas por los corredores.; Fernández Huidobro y Mauricio Rosencof, condenados a esa soledad, se salvaron porque pudieron hablarse, con golpecitos, a través de la pared. Así se contaban sueños y recuerdos, amores y desamores discutían, se abrazaban, se peleaban; compartían certezas y bellezas y también compartían dudas y culpas y preguntas de esas que no tienen respuesta.

Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la voz humana no hay quien la pare. Si le niegan la boca, ella habla por las manos, o por los ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, toditos, tenemos algo que decir a los demás, alguna cosa que merece ser por los demás celebrada o perdonada.

Eduardo Galeano.

Y POR ÚLTIMO SUMAMENTE IMPORTANTE
LAS PALABRAS CLAVES

DENTRO DE UNA IDEA HAY PALABRAS QUE TIENEN UN SIGNIFICADO MÁS IMPORTANTES QUE OTRAS. SE DENOMINAN *PALABRAS CLAVES* Y SOBRE ELLAS RECAE UN MAYOR ÉNFASIS; ES DECIR; UNA MAYOR INTENSIDAD DEL REGISTRO INTERIOR. QUE SE TRADUCE EN TONALIDADES E INTENCIONES DIFERENCIADAS.

ESTE EJERCICIO DE LAS PALABRAS CLAVES ES MUY IMPORTANTE PARA EL NARRADOR PARA ENCONTRAR LAS TONALIDAD E INTENCIONES ESPECIALES QUE LE QUIERA DAR CUANDO ESTÁ NARRANDO.

EJERCICIO: SEÑALAR CON UNA RAYA
HORIZONTAL LAS PALABRAS CLAVES
CORRESPONDIENTES A UNA IDEA COMPLETA
DEL SIGUIENTE TEXTO:

EJEMPLO: *SI NO TRABAJAS,TE MORIRÁS DE
HAMBRE

* SI NO TRABAJAS, TE MORIRÁS DE
HAMBRE

* SI NO TRABAJAS, TE MORIRÁS
DE HAMBRE



CUIDADOS DE LA VOZ

**Y AHORA... PRACTICAR,
PRACTICAR, PRACTICAR**